

Вот история - о Рамоне и Уно (Quena-Uno).

Не знаю, откуда

я встретил Рамона, который поставляет сырье для вырезки свирелей; я встретил его когда он искал свирель, ту или вернее то, что станет свирелью (то , что из дерева первого - такую свирель, Quena-Uno), но это неважно...

Я вышел на него потому, что я хотел узнать весь процесс, или если просто сказать, путь от живого дерева до свирели. Я хотел проследить этот путь; от Рамона до резчика в г. Нью-Йорке. Замечательного резчика свирелей. И от него я дошел обратным путем до Рамона.

Я шел с Рамоном; я ходил и смотрел как он их выбирает, в тропическом лесу. Из разных деревьев, то ветвь, то ствол, то кривой побег. Тех: того и ту и то, что станут свирелью.

Я ходил с ним целый день. И он срезал 3 свирели; его, ее, и уно (Уно); уно – это одно, оно, первое, по испански. А на следующий день, мы взяли все свирели, которые он вырезал за неделю, около 20 штук, и отправились в город где был скупщик, которому Рамон отдавал свой товар. Потому что связанные в пачки они уже, в городе, стали товаром.

И Рикардо, потомственный торговец со времен Инков, который знал что такое хороший товар, и то что для Рамона они все либо Он, либо Она, либо Уно спрашивал его (всегда, как потом смеялся Рамон) - Рамон, ты наверное нашел Уно, и прячешь от меня.

И Рамон, который уже год искал и нашел только в день когда я ходил с ним, и поэтому все время улыбаясь мне, потому что думал, что я принес ему удачу ("Luck", как говорил он тыкая меня пальцем), как будто я был "Luck"; так вот Рамон, отвечал Рикардо, сразу становясь грустный, крутя головой - "No Luck, Senor" - показывая потомку инков, что он не простой индеец из никому не известного племени, и знает мир вокруг.

"No Luck", сказал он качая головой, и смотря на меня, уже с улыбкой. И я, который вышел на Рамона через Рикардо, сказал Рикардо – "No Luck", и покрутил головой как Рамон.

Мы смотрели (и я делал снимки) как Рикардо пакует вырезки, и потом везет на почту, откуда они поедут в столицу к Dielero (к дилеру); а оттуда в Нью-Йорк, к дилеру там. А уже от этого дилера к мастеру-резчику, которого выписали из той же местности (что и Рамон) и соблазнили и привезли в г. Нью-Йорк.

Но этот транзит был мне не так интересен, и я пошел с Рамоном, который мне улыбался, и тыкал пальцем, и звал Luck, обратно в его лесное жилище, в их деревне, и смотрел как он вырезает Уно сидя на бревне на прогалине в лесу. А потом я слушал как его свирель пела щебетала с птицами, а потом с кузнечиками и цикадами, как шептала она шелестом травы рассказывая им что оно видит в облаках, и о себе, как оно росло, и о Рамоне, и о мне что сидит и слушает, потому что... И вот как то пролетело время...

А дилер в Нью-Йорке был младший брат Рикардо, который предпочитал жить в Новом Мире, потомок Инков и Конквистадоров, который выманил себе в новый мир жену, дочь резчика свирелей, и его вместе с ней.

И вот жена Иесуса (имя брата Рикардо было Jesus) продавала эти свирели по очень высокой цене, в основном потомкам Инков, богатым мецтекам, которые знали которая Она, которая Он, и могли распознать Уно.

На Уно была особая цена.

Его жену звали Мария и у нее был (это был ее собственный) "бутик" в латинском районе, в котором она продавала настоящие вещи потомков инков, вещи античные, которые братья дилеры Рикардо и Иесус, потомственные дилеры, вылавливали из старого света, чтобы продать в новом.

Я познакомился с ней через друга - мецтека, который купил у нее свирель (michacha – девушку), как он ее определил, для своей дочери. Он объяснил ей, Марии, что я хочу, и познакомил с ней; а она познакомила меня с Иесусом, а он с Рикардо.

И я смотрел как режет ее отец свирель нетерпеливо взглядывая когда я уйду. Он резал их в небольшой мастерской сидя на стуле у окна, таким же ножом как потом вырезал свое Уно, Рамон.

С дилером в столице я не встретился и роль его между братьями неясна, но все они, и Мария и Иесус в Нью-Йорке, и Рикардо в маленьком городке, мне его имени не называли, и говорили, что "мне нельзя его встретить"; дилера через которого шло все, даже товар между братьями; по крайней мере часть - а то зачем Иесус взял себе простую жену, которая была не из знатных инков, а дочь простого резчика, по имени Хуан.

И я думал счастлива ли Мария за богатым Иесусом, вспоминая хмурое лицо ее отца и улыбку Рамона вырезающего Уно.

И я вспоминаю их игру... Рамона и Уно.